

INDICE

7 ***Introduzione***

11 ***Parte prima***

I film o l'arte della rappresentazione narrativa

La narrazione filmica in prospettiva storica, p. 13 - *Box: Le origini del film di animazione: evoluzione di un'arte in continuo "movimento"*, p. 31 - *Narrazione e film: espressioni della mente e linguaggi della cultura*, p. 36

67 ***Parte seconda***

Dalla mente al film, dal film alla mente

1. *Elementi di Psicologia della narrazione*, p. 69 - 2. *Il narrare e i narratori: territori e semi della comunicazione umana*, p. 75 - 3. *La narrazione (filmica) nei processi di formazione e di sviluppo del Sé*, p. 85 - 4. *Costruire e decostruire mondi e simboli nello spazio narrativo*, p. 103 - 5. *La struttura delle storie nel pensiero narrativo*, p. 111 - 6. *La reciproca interdipendenza tra narrazioni ed emozioni nella formazione della sfera culturale*, p. 119 - 7. *Il racconto: dalla fiaba al film, strutture originarie e nuovi strumenti della narrazione culturale*, p. 133 - 8. *Dal Sé agli "altri" attraverso il cinema: intercultura e dialogo interetnico nello spazio (transizionale) del racconto filmico*, p. 143

157 ***Appendice***

Harry Potter e i "doni" delle fiabe

La vera "magia" di Harry Potter: raccontare l'emozione e il coraggio di crescere, p. 159 - *Box: La storia*, p. 169 - *Il ruolo fondamentale delle "scelte" nella saga di Harry Potter*, p. 174 - *Magia ed emozioni nel mondo di Harry Potter*, p. 181 - *La morale della favola*, p. 190

195 ***Bibliografia***