

## INDICE

- 5 **Prefazione**
- 7 L'antropologia filmica: disciplina o pratica cinematografica?  
*Elementi storici: dalla nascita del cinema all'antropologia filmica*, p. 7 - *La prospettiva di studio "psico-antropologica" nell'analisi filmica*, p. 28 - *L'uomo nei film: immaginari e culture a confronto nelle cinematografie nazionali*, p. 35
- 41 Casi esemplari: pratiche di antropologia filmica nel "cinema della realtà" del dopoguerra italiano.  
*Il Neorealismo*, p. 41 - *La commedia all'italiana e il cinema politico: metafore narrative e modelli culturali delle trasformazioni socio-antropologiche del tempo*, p. 54 - *Antonioni, Visconti e Pasolini: tre differenti pratiche di "antropologia filmica"*, p. 66
- 89 **Appendice fotografica**
- 117 **Filmografia**
- 121 **Bibliografia**