

## INDICE

7	Introduzione di Caterina D'Amico
11	Prefazione <i>Linee guida dell'arte filmica di Luchino Visconti</i>
37	<i>L'uomo "vivo" e "vero" nel cinema viscontiano: dalla formazione umana al saggio sul cinema antropomorfo</i>  Il manifesto dell' <i>antropomorfismo filmico</i> , p. 55 – La trasformazione dell'immagine dell' <i>antropomorfismo</i> , p. 74
85	<i>La "scintilla intellettuale" del Neorealismo o l'origine dell'(anti)modernità cinematografica viscontiana</i>
113	<i>Applicazioni, mutamenti, aggiornamenti e sviluppi del cinema antropomorfo viscontiano</i>  Osessione, p. 118 – Giorni di gloria, p. 124 – La terra trema, p. 126 – Appunti su un fatto di cronaca, p. 139 – Bellissima, p. 142 – Anna Magnani, p. 151 – Senso, p. 154 – Le notti bianche, p. 162 – Rocco e i suoi fratelli, p. 168 – Il lavoro, p. 177 – Il Gattopardo, p. 184 – Vaghe stelle dell'Orsa..., p. 202 – La strega bruciata viva, p. 212 – Lo straniero, p. 220 – La caduta degli dei, p. 232 – Alla ricerca di Tazio, p. 240 – Morte a Venezia, p. 247 – Ludwig, p. 259 – Gruppo di famiglia in un interno, p. 270 – L'innocente, p. 277
307	Bibliografia